

**Программа**  
**сетевой проектно-исследовательской лаборатории (ПИЛ)**  
**«Хоровая пропедевтика: исследовательская лаборатория**  
**«Лучше хором»»**

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад №1 «Звездочка»  
Протокол №6 от 03.06.2025г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад № 55»  
Протокол №6 от 03.06.2025г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад № 47»  
Протокол №5 от 04.06.2025г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 3»  
Протокол №5 от 30.05.2025г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад п. Коминтерн»  
Протокол №4 от 29.05.2025г

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ детский сад № 17  
Протокол №4 от 31.05.2025г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад № 15»  
Протокол №6 от 03.06.2025г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад № 21» г. Саратова  
Протокол №5 от 31.05.2025г.

Энгельс 2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели и задачи программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Тема программы .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель программы .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Задачи программы .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4. Обоснование значимости темы программы для развития региональной системы образования.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Программы реализации инновационного проекта (программы) .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Исходные теоретические положения программы .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Анализ условий, необходимых для реализации программы/проекта .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. Этапы, содержание и методы деятельности в рамках ПИЛ.....</b>	<b>9</b>
<b>2.4. Прогнозируемы результаты.....</b>	<b>14</b>
<b>2.5. Средства контроля обеспечения достоверности результатов .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6. Перечень научных и (или) учебно-методических разработок по теме инновационного проекта, использованных при разработке.....</b>	<b>16</b>
<b>2.7. Участники лаборатории (в соответствии с приказом организации-соискателя) .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Организация семинаров, конференций, круглых столов, семинаров, вебинаров, мастер-классов по проблематике работы лаборатории .....</b>	<b>20</b>
<b>4. Публикации статей, тезисов докладов, методических разработок по.....</b>	<b>21</b>
<b>проблематике работы лаборатории .....</b>	<b>21</b>
<b>5. Организация конференций, конкурсов, семинаров, фестивалей и прочих мероприятий для обучающихся.....</b>	<b>22</b>

## **1. Цели и задачи программы**

**1.1. Тема программы:** «Хоровая пропедевтика: исследовательская лаборатория «Лучше хором»».

**1.2. Цель программы:** Создание и внедрение эффективных методов и подходов к обучению детей старшего дошкольного возраста хоровому пению, способствующих развитию музыкального слуха, вокальных данных, а также социальной сплоченности и культурной привлекательности в рамках региональной системы дошкольного образования; создание условия для развития ранней профориентации детей дошкольного возраста через проектно-исследовательскую деятельность.

### **1.3. Задачи программы:**

– создание условий для внедрения и реализации парциальной программы «Лучше хором» как регионального компонента ОП ДО в части формируемой участниками образовательных отношений (внесена в реестр программ на основании протокола заседания регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Саратовской области № 2 от 28 мая 2024 года. Авторы парциальной программы: А.В. Борсук, Д.А. Пахомова);

– создание муниципальной модели взаимодействия с целью повышения качества образования через внедрение и реализацию парциальной программы, способствующей развитию творческих способностей детей и укреплению сотрудничества между образовательными учреждениями, культурными организациями и сообществом;

– организация и проведение мастер-классов и семинаров для педагогов и музыкальных руководителей по темам хорового пения, музыки и театра;

– создание исследовательской базы для анализа практик хорового обучения и выявления эффективных методов преподавания;

– поощрение творческой активности и сотрудничества между образовательными учреждениями региона через участие в конкурсах, мастер-классах, фестивалях и концертах;

– внедрение новаторских технологий и методов хорового обучения, включая дистанционные форматы и интеграцию современных музыкальных произведений;

– мониторинг и оценка результатов программы, с целью анализа её эффективности и появления новых направлений в обучении хоровому пению.

### **1.4. Обоснование значимости темы программы для развития региональной системы образования:**

1. Укрепление культурной идентичности: Хоровое пение – одно из древнейших видов искусств. Вся история мировой культуры неразрывна связана с певческим таинством. Совместное пение объединяет чувства, мысли и волю поющих, воспитывая в них вкус и душу. Детский хор – источник особой радости. В его камерном звучании раскрывается большая эмоциональность, поэтичность и искренность, ведь ребёнок открывает для себя хоровую музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человеческой души, его переживаниях, чувствах и мыслях. Хоровое пение является важной частью культурного наследия многих народов. Программа способствует возрождению и сохранению местных музыкальных традиций, формируя уважение к культуре и искусству. Внедрение хорового пения в образовательный процесс способствует формированию уважения к культуре и искусству у подрастающего поколения, что, в свою очередь, укрепляет связь между молодыми людьми и их историей, традициями и корнями.

2. Развитие социальных навыков: Дошкольный возраст – это период активной социализации. Участие в хоровых занятиях помогает детям учиться взаимодействовать друг с другом в группе, развивает навыки коммуникации и сотрудничества. Совместные репетиции и выступления учат детей работать в команде, делиться успехами и поддерживать друг друга, что является важной частью их социального развития. Эти навыки являются необходимыми для успешной социальной адаптации детей в будущем,

как в учебной, так и в профессиональной среде. Программа создает пространство для развития этих качеств, что положительно влияет на общую атмосферу в образовательных учреждениях.

3. Создание мотивации к обучению: Хоровое пение, как форма музыкального выражения, вызывает у детей особый интерес и увлеченность. Участие в хоровом коллективе может стать мощным стимулом для развития интереса к музыкальному искусству и другим предметам. Дети, увлеченные процессом, становятся более активными участниками образовательного процесса, что способствует улучшению их знаний и результатов. Это, в свою очередь, влияет на общие показатели образовательных учреждений и приводит к формированию более позитивной образовательной среды.

4. Развитие творческих способностей: Занятия хоровым пением стимулируют развитие творческих способностей у детей, их фантазии и креативности. Пение, как форма искусства, помогает детям выразить себя и развивает их музыкальные навыки. С помощью хорового пения можно легко интегрировать другие виды творчества: танцевальные и театральные постановки, что повысит интерес детей к обучению и даст возможность самостоятельно проявить себя.

5. Формирование привычки к здоровому образу жизни: Музыка и пение влияют на физическое и психоэмоциональное состояние детей. Хоровое пение требует правильной осанки, дыхательных техник и физической активности, что способствует формированию здоровых привычек. Дыхание – один из важнейших певческих навыков. Именно от него в большей степени зависит качество звукообразования. Без поставленного дыхания все усилия по освоению песенного материала приведут в лучшем случае к нулевому результату, а в худшем – к полной или частичной потере голоса. Поэтому к постановке дыхания следует относиться ответственно и скрупулёзно, шаг за шагом, преобразовывая это умение в навык.

7. Развитие эмоциональной сферы: Хоровое пение позволяет детям раскрываться эмоционально и чувствовать себя частью коллектива. Занятия хоровым пением способствуют развитию эмоционального интеллекта у детей: они учатся выражать свои чувства, понимать эмоции других и находить радость в совместной деятельности. Это создает не только положительный эмоциональный фон, но и способствует формированию крепких дружеских связей, что особенно важно в дошкольном возрасте.

8. Формирование духовно-нравственных ценностей: Воспитание духовности и нравственности у детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач образования. Хоровое пение, как форма коллективного музыкального искусства, создает уникальную атмосферу для передачи нравственных ценностей, таких как дружба, взаимопомощь, доброта и уважение к другим. Песни, включающие в себя духовные и нравственные ориентиры, способствуют формированию у детей основ для их будущей личности и социального поведения.

9. Поддержка родителей и семейных ценностей: Программа может включать в себя семейные мероприятия, на которых родители могут принять участие в хоровых занятиях вместе со своими детьми. Это способствует укреплению семейных связей, создает атмосферу доверия и сотрудничества между родителями и образовательным учреждением, а также углубляет понимание важности духовно-нравственного воспитания.

10. Адаптация образовательных программ: Программа проектно-исследовательской лаборатории (ПИЛ) «Хоровая пропедевтика: исследовательская лаборатория «Лучше хором»» нацелена на развитие методических подходов к обучению музыке. Внедрение современных технологий и практик в образовательные стандарты позволит сделать их более гибкими и адаптированными к потребностям современного общества. Это важно для формирования качественного музыкального образования, которое отвечает вызовам времени и интересам обучающихся, а также для обеспечения актуальности образовательных программ.

11. Поддержка педагогов: Программа предоставляет возможности для повышения

квалификации музыкальных педагогов. Обмен опытом и участие в профессиональных тренингах обеспечивают педагогов новыми знаниями и инструментами для повышения качества образовательного процесса. Это открывает новые горизонты для внедрения инновационных практик в музыкальном образовании и способствует общему профессиональному росту педагогов.

Таким образом, программа проектно-исследовательской лаборатории (ПИЛ) «Хоровая пропедевтика: исследовательская лаборатория «Лучше хором»» является значимым шагом в развитии региональной системы образования. Она не только способствует улучшению качества музыкального образования, но и играет важную роль в воспитании культурной идентичности, социальной адаптации и профессионального роста педагогов, что в конечном итоге ведет к созданию более гармоничного и образованного общества.

## **2. Программы реализации инновационного проекта (программы)**

**2.1. Исходные теоретические положения программы** (обоснование возможности реализации проекта (программы) в соответствии с законодательством об образовании; теоретические исследования, научные концепции, которые были положены в основу разработки проекта (программы), проводились по данной проблематике):

Программа «Хоровая пропедевтика: Исследовательская лаборатория «Лучше хором» представляет собой комплексный проект, направленный на развитие музыкально-художественного творчества и социальной активности детей дошкольного возраста через хоровое пение. Данная программа основывается на современных теоретических и практических подходах, а также на ключевых положениях законодательства Российской Федерации в сфере образования.

Программа реализуется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО, музыкальное образование является одним из ключевых компонентов в программе развития детей раннего и дошкольного возраста. Программа «Лучше хором» соответствует следующим требованиям: развитие творческого потенциала. ФГОС ДО подчеркивает важность воспитания музыкально-творческой активности детей, что вполне соответствует целям данной программы. Также программа способствует формированию коммуникативных навыков, что значит, что через хоровое пение дети учатся сотрудничать и взаимодействовать, что входит в рамки требований ФГОС.

В основу программы легли многочисленные теоретические исследования и концепции, которые подтвердили необходимость и эффективность именно такого подхода к обучению и воспитанию детей. Л.С. Выготский в своих работах подчеркивал важность социокультурной среды в процессе развития личности. Его концепция «зоны ближайшего развития» утверждает, что взаимодействие со взрослыми и со сверстниками способствует успешному обучению. В хоровом пении дети учатся не только музыке, но и взаимодействию друг с другом, что соответствует идеям автора.

Работы А.В. Запорожца о значении коллективной деятельности в формировании социальной идентичности также легли в основу программы. Он аргументировал, что совместная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы и социальных навыков, что жизненно важно для дошкольников.

Д.С. Лихачёв в своих исследованиях подчеркивает, что музыка имеет мощное влияние на эмоциональное и когнитивное развитие ребенка. Он отмечает, что хоровое пение помогает формировать не только музыкальные навыки, но и социальные установки, такие как согласие, сотрудничество и чувство общности. Также искусствовед отмечает специфику хорового обучения и его влияние на формирование личностных качеств у дошкольников. В своих работах он утверждает, что участие в хоре способствует развитию навыков самоорганизации, ответственности и уверенности в себе.

Искусствовед Н.В. Аверина подчёркивает проблему репертуара в детском хоровом

исполнительстве и обосновывает необходимость системного подхода к хоровому образованию. Она выделяет ключевые факторы, влияющие на успешность хорового обучения, такие как качество педагогического взаимодействия и музыкально-организационные условия.

Теория многогранности музыкального восприятия гласит, что музыка воспринимается многими способами и влияет на различные аспекты психического развития. Согласно исследованиям, в этой области, музыкальная деятельность, включая хоровое пение, активно влияет на эмоциональное, социальное и когнитивное развитие детей.

При разработке программы ПИЛ в её теоретическую основу вошла концепция активного обучения через творчество. Данное направление в педагогике фокусируется на активном вовлечении ребенка в процесс обучения. Хоровое пение как форма активного обучения подчеркивает важность участия детей в творческих процессах и способствует их самовыражению, развитию креативного мышления и обучению на практике. Реализация программы включает в себя использование различных форм занятий, таких как репетиции, мастер-классы, творческие вечера и концерты. Это разнообразие методов обучения направлено на создание интересной и насыщенной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию ребенка.

Таким образом, программа проектно-исследовательской лаборатории «Хоровая пропедевтика: Исследовательская лаборатория «Лучше хором» основывается на глубоких теоретических исследованиях и практическом опыте, а также отвечает требованиям законодательства об образовании в Российской Федерации. Реализация данной программы не только способствует развитию музыкально-художественного творчества и социальной активности у детей дошкольного возраста, но и формирует основу для их духовно-нравственного воспитания.

**2.2. Анализ условий, необходимых для реализации программы/проекта** (кадровое, информационное, финансовое, материально-техническое обеспечение, характеристика имеющихся ресурсов, социальные партнеры и опыта работы в данной сфере):

Для эффективной реализации программы ПИЛ в ДОО необходимы следующие условия:

– Кадровое обеспечение: Наличие квалифицированных специалистов в области музыки и педагогики, прошедших повышение квалификации в сфере хорового пения и музыкального воспитания.

– Информационное обеспечение: Доступ к современным методическим пособиям, литературе и ресурсам для педагогов и родителей, а также использование цифровых технологий для обучения и коммуникации:

1. раздел сайта МДОУ «Детский сад № 55:

<https://ds55-engels-r64.gosweb.gosuslugi.ru/SP/>

2. страница сообщества ВК:

<https://vk.com/belcantodou>

<https://vk.com/singtogether64>

– Финансовое обеспечение: обеспечение инновационной деятельности осуществляется в пределах фонда оплаты труда за счет стимулирующих и премиальных выплат педагогам (разовых и регулярных), по разработанным и утвержденным критериям эффективности работы.

– Социальные партнеры: Сотрудничество с музыкальными школами, культурными центрами и родительскими инициативами, а также использование опыта работы других учреждений, успешно реализующих подобные проекты.

Социальные партнеры:

1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» Энгельского муниципального района Саратовской

области;

2. Детская музыкальная школа для одаренных детей имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

– Материально-техническое обеспечение:

В соответствии с пунктом 31.8 ФОП ДО РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной, исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Пункт 31.9. ФОП ДО гласит, что в соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

Пункт 32.6. ФОП ДО сообщает, что в зависимости от возможностей, ДОО может создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории ДОО, музеев, тренажёрных залов, фито-баров, саун и соляных пещер и других, позволяющих расширить образовательное пространство.

Следую рекомендациям ФОП ДО парциальная программа по вокально-хоровому пению «Лучше хором» предусматривает следующие материалы и оборудование для успешной реализации программы:

1. стулья по количеству детей;
2. цифровое или акустическое фортепиано;
3. ноутбук;
4. проектор;
5. стереосистема;
6. шумовые музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, диатонические колокольчики, свистульки, дудочки, языкигудки (воздушные хоботки) казу и т.д.);
7. логопедические тренажёры для постановки дыхания (воздушные шарик, аэроболи, вертушки, моторчики, перья и т.д.);
8. логопедическая игрушка на руку (говорушка);
9. зеркала по количеству детей;
10. спиртовые салфетки для обработки дыхательных тренажёров и духовых музыкальных инструментов;
11. учебные пособия и методическая литература

– Опыт работы в данном направлении: в 2024-2025 учебном году на базах МАДОУ «Детский сад № 21» и МДОУ «Детский сад № 55» Энгельсского муниципального района Саратовской области успешно прошла апробацию парциальная программа по вокально-хоровому пению «Лучше хором» для детей подготовительной к школе группы, а также был создан и реализован муниципальный образовательный проект с одноименным названием. Основная цель этих инициатив – развитие хорового пения как средства дошкольного музыкального образования и формирования положительных социальных связей между детьми, родителями и педагогами.

МАДОУ «Детский сад № 21» и МДОУ «Детский сад № 55» стали базовыми площадками для реализации парциальной программы, ориентированной на хоровое пение.

Проект «Лучше хором» был запущен с целью расширения практики хорового пения в дошкольных образовательных учреждениях. На данный момент в проекте активно участвуют 38 дошкольных образовательных учреждений. Это создало обширную сеть хоровых коллективов, где каждый детский сад мог поделиться своим опытом и

методами работы, а также проводить совместные мероприятия.

В результате работы в рамках проекта были сформированы хоровые коллективы, различные по возрастным группам, что позволило включить детей разных образовательных уровней. Дети изучали хоровое пение, одновременно развивая свои вокальные и музыкальные способности.

Одним из основных достижений проекта стало воспитание у детей морали и духовной нравственности через участие в хоровом коллективе. Они обучались работать в команде, поддерживать друг друга и выражать свои эмоции через музыку.

В рамках проекта было установлено активное взаимодействие между детьми, родителями и педагогами: совместные репетиции и мероприятия где родители могли участвовать в процессе обучения, создавало атмосферу доверия и дружбы между участниками процесса, что позволило увеличить уровень вовлеченности родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

В рамках проекта организовывались различные мероприятия: семинары, круглые столы, мастер-классы, флэш-мобы, концерты, конкурсы и творческие мастерские на которых дети могли продемонстрировать свои достижения.

Проект «Лучше хором» и реализация парциальной программы на базах детских садов положительно влияли не только на вокально-хоровое развитие детей, но и на формирование их социальной и моральной структуры. Создание хоровых коллективов в дошкольных образовательных учреждениях стало эффективным инструментом для укрепления ценностей дружбы, поддержки и единства в коллективе.

### **2.3. Этапы, содержание и методы деятельности в рамках ПИЛ:**

Этапы реализации программы:

1. Подготовка: изучение потребностей целевой аудитории (детей и родителей); организация команд педагогов и творческих работников.

2. Внедрение: создание хоровых коллективов и проведение регулярных занятий; организация концентрации усилий на умении детей работать в коллективе.

3. Анализ и коррекция: оценка результатов и достижений; корректировка учебного контента и методов обучения.

Методы деятельности: интерактивные занятия и мастер-классы; концерты и выступления; анкетирование и опросы для оценки интересов детей, педагогов и родителей (законных представителей).

<b>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</b>	<b>МЕТОДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>
<b>I этап –организационно-подготовительный</b> <i>июнь, июль, август 2025 г.</i>		
Проблемно-ориентированный анализ исходного состояния образовательной среды организаций-соискателей (анализ ресурсных возможностей организаций-соискателей). Определение готовности Образовательных организаций к проектно-исследовательской деятельности.	Теоретический сравнительно-сопоставительный анализ педагогических источников. Эмпирические исследования.	Получение объективной картины о степени готовности организаций-соискателей к осуществлению проектно-исследовательской деятельности. Оформление результатов анализа в виде характеристики имеющихся ресурсов для разработки модели организации Образовательной деятельности.
Обсуждение на заседании	Обсуждение проблемы; SWOT-анализ.	Принятие педагогическим коллективом решения

педагогического совета вопроса о целесообразности создания ПИЛ на базе учреждения.		об участии в работе проектно-исследовательской лаборатории.
Изучение и анализ научно-методической литературы по теме проектно-исследовательской лаборатории. Изучение педагогического опыта регионов по данной проблеме.	Аналитический метод.	Анализ состояния проблемы в научно-методической литературе и практике (список литературы, картотека). Повышение теоретического и методического уровня педагогов, освоение понятийного аппарата проектно-исследовательской деятельности.
Выявление уровня компетентности педагогов по проблеме проектно-исследовательской деятельности. Присвоение педагогическим коллективом ценностной основы профессиональной деятельности, необходимой для реализации инновационного проекта.	Проблемный анализ; метод обследования и коллективного обсуждения результатов.	Составление плана повышения уровня профессионального мастерства педагогов на основе проведенного анализа.
Анкетирование и тестирование педагогов, родителей (законных представителей). Информирование родителей воспитанников о цели, задачах, содержании проектно-исследовательской деятельности.	Диагностические исследования (анкетирование, тестирование)	Выявление социального заказа и согласование позиций участников проектно-исследовательской лаборатории. Фиксация в протоколе родительского собрания согласия родителей на участие в проектно-исследовательской деятельности.
Организация творческих групп воспитателей и специалистов, распределение между ними функций поиска инноваций на основе изучения литературы и передового опыта.	Проектно-целевой метод.	Распределение функциональных обязанностей. Создание плана реализации инновационного проекта. Заявка на открытие проектно-исследовательской лаборатории.
Детальное обсуждение с коллективом возможных вариантов и выбор наиболее	Метод коллективного-обсуждения.	Выбор инноваций. Обеспечение внедрения новой идеи, проекта.

приемлемых с учетом актуальности, результативности, новизны, методической разработанности, времени для внедрения, нормативно-правовой базы и т.д.		
Корректировка нормативно-правовой документации для осуществления проектно-исследовательской деятельности.	Теоретическое проектирование и моделирование.	Положение о рабочей группе. Координация и коррекция деятельности специалистов по реализации новых технологий.
Подбор диагностического инструментария для проведения оценивания результатов проектно-исследовательской деятельности.	Теоретическое проектирование и моделирование.	Выбор критериев оценивания, создание базы педагогических и психологических методик.
Разработка модели организации образовательной деятельности по развитию ранней профориентации.	Теоретическое проектирование и моделирование.	Модель организации образовательной деятельности по развитию ранней профориентации.
<b>II этап –внедренческий</b> <i>сентябрь – апрель 2025-2026 гг.</i>		
<b>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</b>	<b>МЕТОДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>
Практическая апробация модели организации образовательной деятельности с использованием педагогических технологий, направленных на вокально-хоровую пропедевтику и раннюю профориентацию детей дошкольного возраста; Создание развивающей предметно-пространственной среды, направленную на вокально-хоровое воспитание; Повышение компетентности родителей в вопросах развития пропедевтики и ранней профориентации детей дошкольного возраста через совместные проекты, мастер-классы, конкурсы и концерты; Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных организаций в формировании	Программно-целевой метод: обобщение и систематизация научно- теоретических и опытно-экспериментальных данных; методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение.	Реализация парциальной программы «Лучше хором» как регионального компонента ОП ДО в части формируемой участниками образовательных отношений. Апробация, расширение и обогащение модели образовательной деятельности с использованием педагогических технологий, направленных на раннюю профориентацию детей.

ранней музыкальной профориентации у детей.		
Мониторинг результативности проектно- исследовательской деятельности (компетенции педагогов и уровень развития воспитанников).	Диагностические исследования; метод координации и коррекции деятельности.	Определение результативности проектно- исследовательской деятельности. Своевременное реагирование и корректировка возможных негативных факторов.
Проведение педсоветов, мастер-классов, семинаров, заседаний рабочих групп. Участие в работе координационного совета; организация, проведение и участие в мероприятиях на базе организаций- соискателей и других уровнях.	Метод обследования и коллективного обсуждения результатов	Повышение уровня профессионального мастерства педагогов. Создание условий для овладения каждым участником нововведений содержанием и технологией эксперимента.
Обобщение и анализ созданной модели образовательной деятельности; её корректировка (по необходимости).	Сбор информации, анализ и регулирование процесса нововведений.	Скорректированная модель организации образовательной деятельности с использованием педагогических технологий, направленных раннюю музыкальную профориентацию.
Оформление аналитических материалов о ходе и промежуточных результатах проектно- исследовательской деятельности.	Анализ и регулирование процесса нововведений.	Фиксация результатов проектно- исследовательской деятельности: разработка методических рекомендаций по организации образовательной деятельности с использованием педагогических технологий, направленных на вокально-хоровую пропедевтику и раннюю музыкальную профориентацию детей. Формирование информационных,

		диагностико-аналитических банков по результатам проектно-исследовательской деятельности.
<b>III этап – результативно-обобщающий</b> <i>май – июнь 2026 г.</i>		
<b>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</b>	<b>МЕТОДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>
Обработка полученных данных, описание результатов и выводов, соотнесение их с целями и задачами инновационного проекта.	Комбинированный анализ (оценка основной дидактической цели и структурных элементов).	Составление письменного отчета, анализа и формулирование окончательных выводов по результатам проектно-исследовательской деятельности.
Итоговая оценка эффективности реализации инновационного проекта.	Дидактический анализ – оценка методов и приемов. Статистические данные (количественный и качественный анализ данных, полученных экспериментальным путем).	Определение динамики уровня компетенций педагогов, уровня развития воспитанников, уровня компетенции родителей.
Подведение итогов проектно-исследовательской деятельности.	Комплексный анализ.	Подведение итогов, разработка рекомендаций по распространению результатов работы проектно-исследовательской лаборатории.
Тиражирование результатов: обмен опытом работы, семинар, конференция, публикация научных статей, методических рекомендаций и т.д.)	Метод переговорных площадок; Метод консультирования по процессу; метод экспертно-аналитической оценки.	Публикации по теме проектно-исследовательской деятельности; тиражирование опыта через систему муниципальных и региональных мероприятий. Внедрение модели в практику работы дошкольных образовательных организаций Саратовской области.

## 2.4. Прогнозируемые результаты

- успешно реализована (участниками ПИЛ) парциальная программа «Лучше хором» как региональный компонент ОП ДО в части формируемой участниками образовательных отношений;
- увеличено на 30% участников (ДОО) реализующих парциальную программу «Лучше хором» в 2025-2026 учебном году, по сравнению с 2024-2025 учебным годом;
- создана эффективная муниципальная модель взаимодействия, способствующая укреплению связей между образовательными учреждениями, культурными организациями и локальным сообществом;
- организованы и проведены серии мастер-классов и семинаров для педагогов и музыкальных руководителей, являющиеся основой для профессионального роста и обмена опытом среди специалистов;
- создана исследовательская база для анализа и обобщения практик хорового обучения, позволяющая выявить и внедрить эффективные методы преподавания в образовательный процесс;
- простимулирована творческая активность участников образовательного процесса через успешное участие в конкурсах, мастер-классах, фестивалях и концертах, позволяющая расширить горизонты возможностей для детей и педагогов;
- апробированы новаторские технологии и методы хорового обучения, включая дистанционные форматы и интеграцию современных музыкальных произведений, обеспечивающих актуальность и доступность образовательного процесса;
- разработан мониторинг и оценка результатов программы, позволяющий не только проанализировать её эффективность, но и инициировать новые направления и улучшения в обучении хоровому пению.

Планируемые результаты проектно-исследовательской лаборатории (ПИЛ) по теме «Хоровая пропедевтика: исследовательская лаборатория «Лучше хором»» напрямую связаны с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» ФОП ДО.

На этапе завершения освоения (концу дошкольного возраста) прогнозируемые результаты следующие:

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами

может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

В связи с тем, что парциальная программа по вокально-хоровому пению «Лучше хором» дополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в неё включены следующие планируемые результаты:

- ребёнок проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ребёнок имеет опыт восприятия песен разного характера;
- ребёнок исполняет песенный материал естественным голосом, без напряжения и «крикливости», владеет навыком певческого дыхания, может исполнить протяженную музыкальную фразу на единожды взятом вдохе;

- ребёнок чисто интонирует, различает звуки по высоте, правильно определяет движение мелодии, её характер (поступенный или скачкообразный);

- ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок, темп и динамику исполняемого музыкального материала;

- ребёнок умеет контролировать слухом качество своего пения и пение товарища;

- ребёнок может петь в ансамбле прислушиваясь к исполнению остальных хористов, а также исполнять музыкальный материал сольно;

- у ребёнка выработана правильная певческая установка.

Данные результаты будут способствовать повышению качества реализации ОП ДО в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и в частности вокально-хорового искусства, а также развитию творческих способностей детей в регионе.

### **2.5. Средства контроля обеспечения достоверности результатов:**

Для обеспечения объективной оценки результатов реализации парциальной программы в области музыкального воспитания и хорового пения в ДОО использование следующих методик: анкетирование музыкальных руководителей и педагогов реализующий парциальную программы о её качестве; диагностика уровня музыкальных навыков детей на начальном и конечном этапах программы.

Основные средства контроля включают:

#### **1. Анкетирование музыкальных руководителей и педагогов.**

Цели анкетирования:

- Оценка качества реализации программы;
- Сбор мнений и отзывов педагогов о применяемых методах и подходах;
- Выявление сильных и слабых сторон программы.

Подход к анкетированию:

- Разработка анкеты, содержащей закрытые и открытые вопросы;
- Вопросы будут охватывать различные аспекты программы, такие как методические материалы, доступность ресурсов, уровень вовлеченности детей, взаимодействие с родителями и общая удовлетворенность.

Анализ результатов:

- Сбор и обработка анкет для выявления тенденций и закономерностей;
- Оценка мнений об успехах программы и предложениях по её улучшению.

#### **2. Диагностика уровня музыкальных навыков детей.**

Цели диагностики:

- Оценка уровня музыкальных навыков у детей на начальном и конечном этапах программы;

- Выявление прогресса в развитии вокальных и музыкальных способностей.

Методы диагностики:

- Индивидуальные и коллективные прослушивания для оценки слуха, ритма и музыкальной памяти и т.д.;
- Исполнение детьми простых мелодий, ритмических упражнений и песен;
- Наблюдение за детьми в процессе хорового пения.

Сравнительный анализ:

- Сравнение результатов диагностики на начальном и конечном этапах позволит оценить прогресс каждого ребенка и эффективность реализации программы в целом.

3. Вокально-хоровая диагностика.

Прилагаемые материалы:

Включить методические книги и руководства по вокально-хоровой диагностике, которые будут использоваться для оценки вокальных навыков и музыкальных способностей детей.

Примеры используемых книг:

- Барабаш О.С. Детский хор: методика и практика: учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 134 с.;
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 64 с.;
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий 2003, 2023. – 176 с.

4. Системный анализ и выводы.

После выполнения всех этапов контроля, результаты будут собраны и проанализированы. Основные выводы будут касаться:

- Эффективности реализации парциальной программы;
- Уровня вовлеченности и удовлетворенности участников процесса;
- Прогресса детей в музыкальном и вокальном развитии.

Опираясь на полученные данные, будут сформулированы рекомендации для дальнейшей реализации парциальной программы и общего музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

## **2.6. Перечень научных и (или) учебно-методических разработок по теме инновационного проекта, использованных при разработке:**

При разработке программы «Хоровая пропедевтика: Исследовательская Лаборатория "Лучше хором"» использовались следующие научные и учебно-методические разработки:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 175 с.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
3. Барабаш О.С. Детский хор: методика и практика: учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 134 с.
4. Барабошкина А.В., Боголюбова Н.Х. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Книжка вторая. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1956. – 144 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
6. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь: Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2020. – 112 с.
7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: Вако, 2006. – 240 с.
8. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 64 с.;

9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса: I уровень: Развивающие голосовые игры. – СПб., 1999. – 25 с.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий 2003, 2023. –176 с.
11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2016 – 48 с.11. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – М.: Эксмо: ОЛИСС, 2019. – 192 с.
12. Куликов Б.И., Аверина Н.В. №1 Нотная папка хормейстера младший хор. – 3-е изд. – М.: Дека-ВС
13. Лазарев М.Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. – М.: Изд-во ЦВЛД, 1993. – 39 с.
14. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. – 2-е изд. - СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
15. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 304 с.
16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 160 с.
17. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 176 с.
18. Методические рекомендации по реализации СанПиН в образовательных организациях официальные тексты для детских садов, школ, СПО). – СПб.: Детство-пресс, 2023. – 64 с.
19. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2023. – 32 с.
20. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 48 с.
21. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
22. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 142 с.
23. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 1999, – 222 с.
24. Панферова И.В., Филиппова Л.Н. Преемственность в работе логопеда и других специалистов ДОУ // Логопед. – 2007. – №4. – С. 37-45.
25. Рогданова И.В. Младший хор [Ноты]: одноголосие: хрестоматия. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 2018. – 156 с.
26. Соколов В.Г. Работа с хором. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 227 с.
27. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – 1-е изд. - СПб.: Издательство "Лань", 1999. – 64 с.
28. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 126 с.29. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2016. – 312 с.
29. Танцюра С.Ю., Васильева И.Н. Артикуляционная гимнастика и речедвигательная гимнастика в условиях логопункта ДОО. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 64 с.
30. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
31. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. – 3-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 240 с.

Данные ресурсы послужили основой для создания эффективной и инновационной

программы, ориентированной на повышение качества музыкального образования в дошкольных учреждениях.

**2.7. Участники лаборатории (в соответствии с приказом организации-соискателя)**

<b>№ П/п</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Место работы</b>	<b>Занимаемая должность</b>
1.	Дукова Мария Николаевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
2.	Пахомова Диана Александровна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55» Энгельского муниципального района Саратовской области	Старший воспитатель
3.	Буражева Асета Даудовна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55» Энгельского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
4.	Федулова Светлана Эдуардовна	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
5.	Зиборова Татьяна Робертовна	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3» Энгельского муниципального района Саратовской области	Старший воспитатель
6.	Росошанская Екатерина Михайловна	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3» Энгельского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
7.	Любакова Елена Анатольевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
8.	Черноморец Елена Геннадьевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15» Энгельского муниципального района Саратовской области	Старший воспитатель
9.	Цикуренко Анжелика Владимировна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15» Энгельского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
10.	Гончарова	Муниципальное дошкольное	Музыкальный

	Юлия Мянсуровна	образовательное учреждение «Детский сад № 15» Энгельского муниципального района Саратовской области	руководитель
11.	Рогожкина Татьяна Анатольевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
12.	Куценко Елена Александровна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17» Энгельского муниципального района Саратовской области	Старший воспитатель
13.	Вишневецкая Татьяна Васильевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17» Энгельского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
14.	Терентьева Людмила Сергеевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад п. Коминтерн» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
15.	Ефимова Наталья Николаевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад п. Коминтерн» Энгельского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
16.	Исаева Елена Анатольевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
17.	Скрынникова Лариса Владимировна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47» Энгельского муниципального района Саратовской области	Старший воспитатель
18.	Афониная Оксана Александровна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47» Энгельского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
19.	Гизатуллина Светлана Александровна	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57» Энгельского муниципального района Саратовской области	Заведующий
20.	Курманова Эльмира Урангалиевна	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57»	Старший воспитатель

		Энгельсского муниципального района Саратовской области	
21.	Пысина Дарья Валерьевна	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57» Энгельсского муниципального района Саратовской области	Музыкальный руководитель
22.	Родионова Светлана Михайловна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21» Октябрьского района города Саратова	Заведующий
23.	Арестова Лилия Олеговна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21» Октябрьского района города Саратова	Методист
24.	Кибкало Татьяна Андреевна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21» Октябрьского района города Саратова	Музыкальный руководитель
25.	Кобзева Надежда Юрьевна	«Детский сад № 1 «Звёздочка»» г. Красный Кут Саратовской области	Педагог-психолог
26.	Косушкина Жанна Александровна	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Звёздочка»» г. Красный Кут Саратовской области	Музыкальный руководитель

**3. Организация семинаров, конференций, круглых столов, вебинаров, мастер-классов по проблематике работы лаборатории.**

<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Статус (статус ОУ, муниципальный, региональный, межрегиональный)</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Инструктивно-методическое совещание: «Деятельность проектно-исследовательской лаборатории (ПИЛ) «Хоровая пропедевтика: исследовательская лаборатория «Лучше хором»» в 2025-2026 учебном году	региональный	Сентябрь	Пахомова Диана Александровна
Мастер-класс «Поём правильно!» с участием хорового коллектива воспитанников	региональный	Октябрь	Пахомова Диана Александровна; участники лаборатории

МДОУ «Детский сад № 55»			
Участие в IV Форуме педагогических работников дошкольных образовательных учреждений «Современное дошкольное образование: новые технологии для нового поколения» (Трек: «Технологии дошкольного образования»)	межмуниципальный; межрегиональный	Ноябрь	Пахомова Диана Александровна; Буражева Асета Даудовна; Россошанская Екатерина Михайловна; Ефимова Наталья Николаевна; участники лаборатории
Круглый стол «Вокально-хоровая работа в детском саду»	региональный	Январь	Пахомова Диана Александровна; Буражева Асета Даудовна; Россошанская Екатерина Михайловна
Участие в V Форуме педагогических работников дошкольных образовательных учреждений «Современное дошкольное образование: новые технологии для нового поколения» (Трек: «Технологии дошкольного образования»)	межмуниципальный; межрегиональный	Март	Пахомова Диана Александровна; участники лаборатории
Итоговый семинар-практикум «Профессиональный вектор»	региональный	Апрель	Пахомова Диана Александровна; Буражева Асета Даудовна; Россошанская Екатерина Михайловна

**4. Публикации статей, тезисов докладов, методических разработок по проблематике работы лаборатории.**

№ П/п	Ф.И.О. автора (члена лаборатории)	Предполагаемое количество публикаций	Уровень публикации (статья в изданиях ВАК, РИНЦ, прочих изданиях, методических или дидактических изданиях;
-------	-----------------------------------	--------------------------------------	--

			<b>электронный/печатный)</b>
1.	Пахомова Диана Александровна	1	РИНЦ, электронный
2.	Пахомова Диана Александровна	1	ВК, электронный
3.	Буражева Асета Даудовна	1	Инфоурок.ру, электронный
4.	Росошанская Екатерина Михайловна	1	Инфоурок.ру, электронный

**5. Организация конференций, конкурсов, семинаров, фестивалей и прочих мероприятий для обучающихся.**

<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Статус (статус ОУ, муниципальный, региональный, межрегиональный)</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Флешмоб «Мама – первое слово» (приуроченный Дню матери в России)	Региональный	17.11.2025 - 30.11.2025	Участники лаборатории
Открытый смотр конкурс вокально-хорового пения «Рождественский ангел»	Межрегиональный	15.12.2025 - 15.01.2026	Участники лаборатории
Патриотическая вокально-хоровая акция «Наша Родина сильна» (приуроченная Дню защитника Отечества)	Региональный	16.02.2026 - 27.02.2026	Участники лаборатории
Конкурс патриотической песни «Победный май!»	Региональный	27.04.2026 - 11.05.2026	Участники лаборатории